



CAPÍTULO 3

CAMILLE PISSARRO (SAINT THOMAS 1830-PARÍS 1903)

BIOGRAFÍA Y OBRA PICTÓRICA

Camille Pissarro nació en las Antillas el 10 de julio de 1830. Sus padres eran navieros holandeses, estudió en Francia y regresó a las Antillas para continuar con el negocio familiar, en sus momentos libres se dedicaba a dibujar.

Abandonó su hogar por la oposición de su familia a que se dedicase a la pintura, regresó a París, y estudió en la Escuela de Bellas Artes.

Fue junto con Monet, uno de los fundadores del movimiento impresionista, fomentando la pintura al aire libre. Los motivos de sus cuadros fueron, fundamentalmente durante la primera parte de su vida artística, escenas de la vida rural de la campiña francesa.

HISTORIA CLÍNICA

No tenemos referencias de otras patologías, además de la puramente oftalmológica, solamente en una carta a su hijo Lucien en 1893, a los 63 años, habla de un tratamiento americano con inyecciones para una enfermedad del cartílago.

Murió súbitamente de un accidente cerebro vascular a los 73 años de edad.



Fig. 1: Paisaje de Ile-de-France (1873). Óleo sobre lienzo. Colección Paul Mellon. Cortesía de la Galería Nacional de Washington.



CAPÍTULO 9

EDVARD MUNCH (LÖTEN 1863-SKOYEN 1944)

BIOGRAFÍA. OBRA PICTÓRICA

Forma parte del movimiento expresionista. Su padre fue médico militar. Comienza la carrera de ingeniería, que abandona para dedicarse a la pintura. Estudia arte en Oslo y París. Su estilo extremadamente personal, está basado en reducir las formas a su expresión más esquemática, y hacer un uso simbólico del color.

Su vida aislada y solitaria, estuvo marcada por la prematura muerte de su hermana y de su madre. Su salud fue siempre delicada, padeciendo enfermedades respiratorias frecuentes, agravadas por el abuso del alcohol, sufriendo con frecuencia crisis depresivas.

El estudio de estos dos autorretratos del artista (fig. 1), pintados al principio y al final de su carrera pictórica, nos pueden hacer comprender muy bien la evolución de su obra.

Su pintura tuvo un gran reconocimiento en vida, sobre todo en Alemania y en Noruega, su tierra natal. En 1908, el estado noruego le concedió el título de caballero de la orden de San Olav.

Además de pintor también fue escritor, aunque su obra literaria no es tan conocida y apreciada como la pictórica. Pero esta faceta de Munch como escritor, hace que su pin-

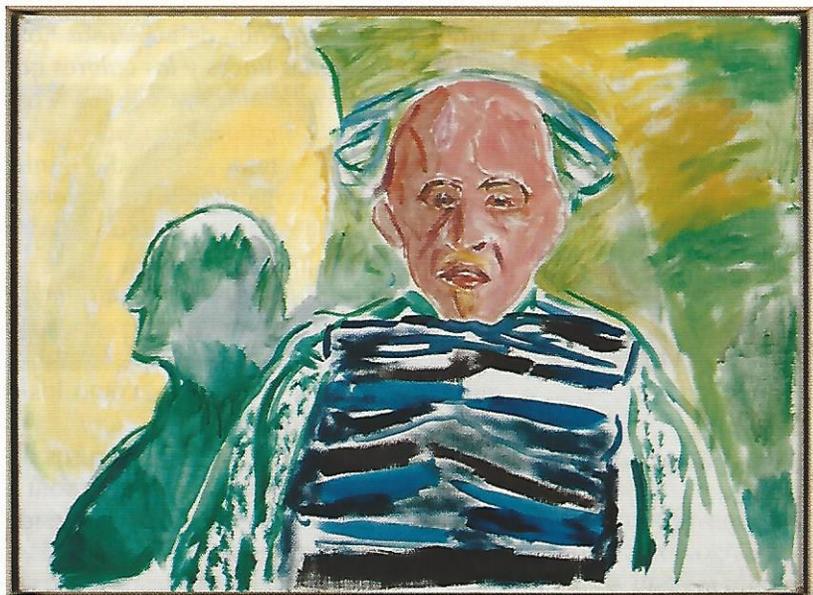


Fig. 1: Autorretratos del artista. Óleo sobre lienzo (1882). Acuarela sobre papel (1943). Cortesía del Museo Munch de Oslo.