

El Dr. Pedro Lagleyze representado en las artes visuales

Dr. Ricardo Darío Wainsztein

Resumen

Objetivos: Dada la devoción del Dr. Pedro Lagleyze por las artes, decidimos desarrollar un relevamiento en la ciudad de Buenos Aires de las obras de arte que lo representan y nos propusimos brindar datos sobre el origen y los autores de las mismas.

Métodos: Se llevó a cabo una investigación bibliográfica en publicaciones históricas, artísticas, enciclopédicas, actas de la Universidad de Buenos Aires, periódicos (*La Nación*, *La Prensa*) y revistas de diferentes épocas (*Caras y caretas*). Se realizaron consultas al Departamento de Monumentos y Obras de Arte de la Ciudad de Buenos Aires. Se efectuó un trabajo de campo consistente en la documentación fotográfica de las obras relevadas. Se hizo una investigación en la Fototeca del Archivo General de la Nación y en el Museo de la Casa Rosada.

Resultados: Verificamos la existencia de cinco esculturas (bustos), dos pinturas y una caricatura representando al Dr. Pedro Lagleyze. Un busto del artista Alberto Lagos está ubicado en la Plaza Houssay; dos bustos en mármol del escultor Garibaldi Affanni se hallan en el Hospital Oftalmológico Dr. Pedro Lagleyze; una posible copia en bronce de uno de los de Affanni está situado en la Cátedra de Oftalmología del Hospital de Clínicas de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y un busto del artista Juan Zuretti se encuentra en el Salón de Consejo de la Facultad de Medicina de la UBA. La pintura “*Retrato de Pedro Lagleyze*” del pintor Ángel Della Valle se halla en la sede de la Asociación Médica Argentina. Existe un retrato del Dr. Lagleyze en la Cátedra de Oftalmología del Hospital de Clínicas de la UBA quizá pintado por Alfredo Torres. Redescubrimos una gran caricatura del Dr. Lagleyze dibujada por José M. Cao en el número del 15 de abril de 1905 de la revista *Caras y caretas*.

Conclusión: Las obras mencionadas son de gran valor tanto artístico como patrimonial para la historia del arte argentino, por lo que consideramos que el conocimiento de estos hechos permitirá su adecuada vigilancia y preservación para la posteridad, para beneficio de la ciudadanía en general y de la grey oftalmológica en particular.

Palabras clave: historia, oftalmología, Lagleyze, artes, pintura, escultura, caricatura.

Dr. Pedro Lagleyze depicted in the visual arts

Abstract

Objectives: Given Dr. Pedro Lagleyze’s devotion to the visual arts, we performed a survey in the city of Buenos Aires of the works of art that depict him, as well as of their origin, and provide a succinct biography of its authors.

Methods: Thorough investigation of history and art bibliography, encyclopaedias and journals, plus an investigation of original Argentine historic documents (University proceedings) as well as of newspapers (*La Nación*, *La Prensa*) and magazines (*Caras y caretas*) of different periods. We performed a field work, photographing the found artwork. A photographic research was also done at the Photo Repository of the National Archives of Argentina, and at the country’s Museum of the Government’s House (the “*Casa Rosada*”).

Results: We verified the existence of five sculptures (busts), two paintings and a one page cartoon depicting Dr. Pedro Lagleyze. A bust by artist Alberto Lagos is located at the Houssay Square; two busts sculpted by Garibaldi Affanni are inside the Dr. Pedro Lagleyze Ophthalmological Hospital; a possible copy of one of Affanni’s —made in bronze— stands at the Department of Ophthalmology of the University of Buenos Aires (UBA); and another by artist Juan Zuretti is located at the Council’s Meeting Room of the University of Buenos Aires School of Medicine. The painting *Retrato de Pedro Lagleyze* by painter Angel Della Valle is exhibited inside the Argentine Medical Association’s building. A small painting of Dr. Lagleyze, probably by Alfredo Torres, is located at the offices of the Department of Ophthalmology of the UBA’s Hospital School. We have rediscovered a big cartoon of Dr. Lagleyze drawn by José M. Cao, in the April 15, 1905 issue of the *Caras y Caretas* magazine.

Conclusion: The mentioned works are of great value, both artistic and heritage to the history of Argentine art, and we believe that knowledge of these facts will enable the proper monitoring and preservation for posterity, for the benefit of the general public, and the ophthalmologic community in particular.

Keywords: history, ophthalmology, Lagleyze, arts, painting, sculpture, cartoon.

Oftalmol Clin Exp (ISSN 1851-2658) 2010; 4(3): 119-128

Introducción

El ínclito profesor Dr. Pedro Lagleyze (3 de setiembre de 1855-14 de agosto de 1916) dio el basamento científico a la moderna oftalmología argentina. En apretada síntesis, fue un brillante alumno premiado en el pregrado por un trabajo oftalmológico y designado jefe de Clínica de la Cátedra de Oftalmología de la Uni-

versidad de Buenos Aires en 1881 siendo aún un estudiante —haciéndose una excepción a los reglamentos vigentes— por recomendación del Dr. Cleto Aguirre, profesor titular de dicha cátedra. Lagleyze se graduó en 1882 y al fallecer Aguirre se lo nombró como su sucesor el 18 de febrero de 1889 basándose en el consenso sobre sus virtudes científicas¹. En 1883 fundó la

Recibido:
15 Enero 2011
Aceptado:
2 Febrero 2011
Autor responsable:
Dr. Ricardo Darío Wainsztein
Instituto de la Visión
Marcelo T. de Alvear 2261
(1122) Buenos Aires
ricwains@gmail.com
El autor declara no tener
intereses comerciales



Figura 1. El Dr. Cleto Aguirre (Lagleyze-Della Valle).

primera revista oftalmológica de Latinoamérica titulada *Revista Argentina de Oftalmología Práctica* (julio 1883 [año I, n°1]-junio 1884). Su actividad docente y producción científica fueron excepcionales y trascendieron los límites de nuestro país. Su enumeración ya se ha publicado² y excede los objetivos del presente trabajo. El 19 de abril de 1892 la Academia de Medicina lo designó como “Miembro de Número”. No se conoce la fecha exacta de su nombramiento como vicedecano de la Facultad de Medicina, pero inaugura los cursos del año 1903 en reemplazo del decano, Dr. Eufemio Uballes³. Quedó a cargo del Decanato en diciembre de 1905 ante la renuncia del Dr. Uballes, pero incidentes estudiantiles y la fidelidad a sus convicciones sobre el orden y el estudio lo llevaron a presentar la renuncia al cargo de vicedecano en ejercicio en marzo de 1906. En 1911 presidió simultáneamente las Academias de Medicina y la de Agronomía y Veterinaria. Estuvo al frente de la Cátedra de Oftalmología durante veintisiete años, falleciendo en el ejercicio de la misma. Dejó como legado, además, una constelación de brillantes discípulos que prestigiaron a la oftalmología argentina en el concierto internacional. Ya en 1939 el Patronato Nacional de Ciegos —institución oficial— le rindió homenaje llamando “Pedro Lagleyze” a su Consultorio Central, sito en la calle Juncal 1845. En 1942 dicha institución inauguró el llamado “Pabellón Juan Roccatagliata Costa” en homenaje al comerciante benefactor que legó al patronato los fondos para su construcción,



Figura 2. Plaza Houssay (A. Lagos).

destinado a albergar al “Consultorio Central Pedro Lagleyze”⁴ o “Instituto Oftalmológico Pedro Lagleyze”⁵, que hoy conocemos como “Hospital Oftalmológico Dr. Pedro Lagleyze”, situado en el barrio de Villa General Mitre, de la ciudad de Buenos Aires. En el *Plano Bemporat de la ciudad de Buenos Aires* (1931/1932) la actual calle de dos cuadras “*Las provincias*” (ordenanza n° 2.719 del 28/6/1928) del contiguo barrio de Villa del Parque, aparece con el nombre

de “Lagleyze”. No se han encontrado ordenanzas oficiales al respecto, pero quizá al excelso oftalmólogo se le haya rendido homenaje durante un corto tiempo con una calle de Buenos Aires que llevó su apellido⁶.

Pero volviendo a su juventud, Lagleyze cursó los estudios secundarios en el Colegio San José de los Hermanos Bayoneses, vecino a la Iglesia Nuestra Señora de Balvanera (calle Bartolomé Mitre esquina Azcuénaga, barrio de Balvanera, popularmente conocido como “el Once”). El historiador Julio Luqui Lagleyze subraya la inclinación de Pedro Lagleyze por las artes. Relata que en el colegio “se destacaba por su hermosa caligrafía y por su afición al dibujo, los cuales —según cuenta el Dr. Pedro Benedit— se exponían como modelo en las salas de estudio”³. Agrega que el Dr. Cleto Aguirre “entusiasmado por sus hermosos dibujos sobre el fondo de ojo, le envía sus pacientes”³, lo cual podemos comprobar en sus diseños en la *Revista Argentina de Oftalmología Práctica*. También se dedicó a la pintura, seguramente por influencia de su condiscípulo del Colegio San José, el insigne pintor Ángel Della Valle. En este sentido, Luqui Lagleyze nos revela que llegó a presentar tres cuadros al óleo en el Salón Nacional de 1915 y que el cuadro del Dr. Cleto Aguirre que estaba en la Sala III del demolido Hospital de Clínicas (7/2/1975) lo habían pintado juntos, Lagleyze y Della Valle. Dicho retrato (fig. 1) se encuentra dentro de la administración de la Cátedra de Oftalmología del Hospital de Clínicas José de San Martín, de la UBA, pero con una pequeña placa identificatoria que se lo atribuye solamente a Lagleyze. El Dr. Lagleyze fue nombrado por el Superior Gobierno de la Nación como miembro de la Comisión de Bellas Artes y vicepresidente en la Exposición de Bellas Artes para el Centenario de la Independencia³. El profesor Lagleyze también tocaba la flauta^{3,8} y durante cierto tiempo se dedicó a la fotografía. López Mato y Taboada han publicado una hermosa semblanza de la amistad de Lagleyze y Della Valle⁹.

Teniendo en cuenta la devoción del ilustre oftalmólogo por las artes visuales, nos propusimos realizar un relevamiento de las esculturas y pinturas que honran su memoria en la ciudad de Buenos Aires, así como destacar a sus autores, al tiempo que descubrimos una olvidada y muy graciosa caricatura del admirado científico que revelaría una patología ocular del presidente Manuel Quintana.

Materiales y métodos

Se llevó a cabo una investigación bibliográfica en publicaciones históricas, artísticas, enciclopédicas, actas de la Universidad de Buenos Aires, periódicos (*La Nación* y *La Prensa*) y revistas de diferentes épocas (*Caras y caretas*). Se realizaron consultas al Departamento de Monumentos y Obras de Arte de la Ciudad de Buenos Aires. Se efectuó



Figura 3. Antiguo Hospital de Clínicas (A. Lagos, 1919).



Figura 4. Acto de inauguración (1919).

un trabajo de campo consistente en la documentación fotográfica de las obras relevadas. La tarea se complementó mediante una investigación en la Fototeca del Archivo General de la Nación y en el Museo de la Casa Rosada.

Resultados

Documentamos la existencia de cinco esculturas (bustos), dos pinturas y una caricatura que representan al Dr. Pedro Lagleyze. Las obras halladas se detallan a continuación.

Busto situado en la actual “Plaza Bernardo A. Houssay” (solar del antiguo Hospital de Clínicas): es el más conocido por estar en una plaza pública. Fue realizado por el escultor Alberto Lagos en el año 1919. Se trata de una obra confeccionada en bronce emplazada actualmente sobre un pedestal de hormigón, cerca de la esquina de la avenida Córdoba y la calle José Evaristo Uriburu. En el momento en que esto se escribe carece de toda placa identificatoria (fig. 2). En su valiosa obra, Magaz lo ubica allí como su primer emplazamiento en 1982, sin datos del comitente¹⁰. Ante nuestra

consulta, el Departamento de Monumentos y Obras de Arte de la Ciudad de Buenos Aires carecía de otros datos, salvo su procedencia del viejo Hospital de Clínicas. Nuestra propia investigación nos reveló que este busto fue instalado e inaugurado en los jardines de dicho hospital el 21 de octubre de 1919. Fue la culminación del homenaje “iniciado por la Sociedad de Oftalmología de Buenos Aires”¹¹ cuya comisión organizadora estuvo presidida por el Dr. Antonio C. Gandolfo, profesor de Clínica Quirúrgica y ex presidente de la Academia Nacional de Medicina¹². En la revista *Caras y caretas* encontramos la noticia de este destacado acontecimiento¹³ mostrando una foto del monumento y su pedestal original —que bien podría ser utilizada hoy para su digna restauración— con sus correspondientes grabados, que posiblemente se perdió en la demolición: “Pedro Lagleyze, 1855-1916, profesor de Oftalmología, Miembro de las Academias de Medicina, Agronomía y Veterinaria” (fig. 3). Se aprecia una foto del acto de inauguración (fig. 4) donde hicieron uso de la palabra el Dr. Enrique B. Demaría en representación de la Facultad (Demaría había sucedido a

Lagleyze en la cátedra) y el Dr. Pascual Palma (director del Hospital entre 1900 y 1904) por parte de la comisión organizadora. Sorprende con orgullo el centimetrage que ambas publicaciones de circulación masiva le dieron a este acto, la transcripción de anécdotas y de los discursos laudatorios, lo cual pone de relieve el recuerdo que la ciudadanía guardaba del eminente científico que había fallecido hacía tres años. Respecto del autor del busto, Alberto Lagos (15/10/1885-3/2/1960), fue escultor, ceramista y docente. En 1909 fue becado por el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires para estudiar dibujo y modelado en París. En 1914 obtuvo el primer premio en el Salón Nacional (máximo galardón argentino). Fue docente en la Academia Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón e integró el directorio del Teatro Colón¹⁴. Entre otras obras realizó el monumento al Coronel Ramón L. Falcón (frente a la Recoleta), a José Evaristo Uriburu (Plaza Emilio Mitre, avenidas Las Heras y Pueyrredón) y los bustos de los doctores Antonio F. Piñero (calle Agüero y Guido) y Samuel Molina (Hospital Rivadavia). La plazoleta situada en la intersección de las calles Guido y Presidente Roberto M. Ortiz, frente al Cementerio de la Recoleta, lleva su nombre. En ella se aprecia una copia en bronce de su *Autorretrato*¹⁵. Gran amigo del escritor Manuel Mujica Láinez, Lagos fue un magnífico cocinero, fuente de inspiración desde niño para su nieto, el famoso chef Carlos Alberto “Gato” Dumas (1938-2004)¹⁶.

Bustos ubicados en el Hospital Oftalmológico Dr. Pedro Lagleyze: se trata de dos bustos casi idénticos realizados en mármol, firmados con fecha “1917” por el escultor italiano Garibaldo Affanni —o Garibaldi Affani— (Parma, Italia, 5/3/1861-Buenos Aires, 17/11/1917). Uno de ellos está emplazado hacia la derecha en el vestíbulo de entrada al nosocomio, sobre un pedestal (fig. 5). El otro se encuentra en la antesala de la dirección, en el primer piso (fig. 6) con plinto. Éste es un caso por demás curioso. La única referencia¹⁷ que encontramos sobre ellos es el acta de la Reunión del Consejo Directivo de la Facultad de Medicina de Buenos Aires (UBA), presidida por el decano Dr. Enrique P. Bazterrica del día 7 de noviembre de 1917 —diez días antes de la muerte de Affanni—, en la que se asienta la recepción de una “Nota del escultor Garibaldi Affanni proponiendo la venta a la Facultad de un busto en *mármol* del extinto profesor Lagleyze. A la comisión de presupuestos, cuentas y pedidos”. En la sesión del mismo órgano, del día 15 de mayo de 1918 se desestima el ofrecimiento: “S. Affanni sobre venta de un busto del profesor Lagleyze, se destina al archivo”. Buenos Aires ha sido una ciudad caracterizada por el nomadismo de sus monumentos, que han sufrido muchos traslados. Ignoramos cuál fue el periplo previo a establecerse en el Hospital Lagleyze, cuándo arribaron a él y los motivos por los cuales el autor esculpió dos bustos casi iguales. Affanni llegó a Buenos Aires en 1886 prece-

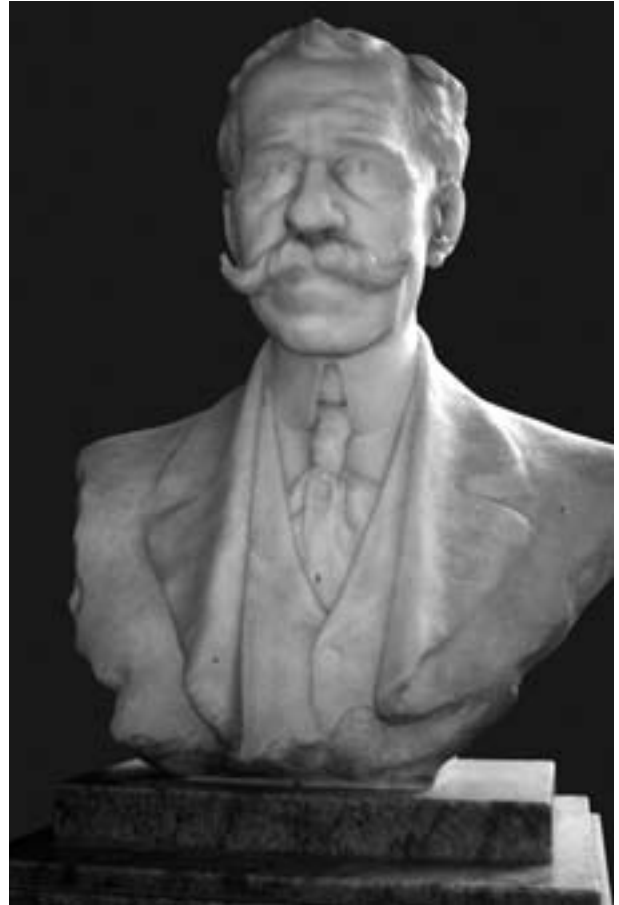


Figura 5. Vestíbulo del Hospital Lagleyze (G. Affanni, 1917).

dido de una cierta fama en Parma¹⁸. Sus principales obras escultóricas en la Argentina fueron: el monumento de la colectividad siria de Buenos Aires a la Nación Argentina en homenaje al centenario (Av. Adolfo Berro s/n entre Av. Sarmiento y Av. Casares), el *Pro Cultura Nacional* (Comité de desagravio al Coronel Ramón L. Falcón, Plaza Thays, Av. del Libertador y Callao) y bustos de Zeballos y Florentino Ameghino.

Busto ubicado en la Cátedra de Oftalmología del Hospital de Clínicas José de San Martín, de la UBA (fig. 7): se halla en el vestíbulo de la cátedra. Realizado en bronce, descansa sobre una elegante columna de madera de capitel de *orden compuesto*, es decir, de volutas jónicas y hojas de acanto corintias. Está firmado “G. Affanni” y abajo, “1943”, de modo que es una copia posterior a la muerte de Affanni (1917), casi idéntica a los bustos en mármol comentados anteriormente. Tiene otro detalle. En otra parte de la base se lee: “A. Joris” “Fund”, que corresponde al taller de fundición artística de Alejo Joris (1865-1951), que durante años estuvo en la calle Malabia N° 434 (barrio de Villa Crespo). Joris fue un escultor suizo que llegó a la Argentina en 1890, autor de muchas obras, entre ellas el busto de Antonio A.

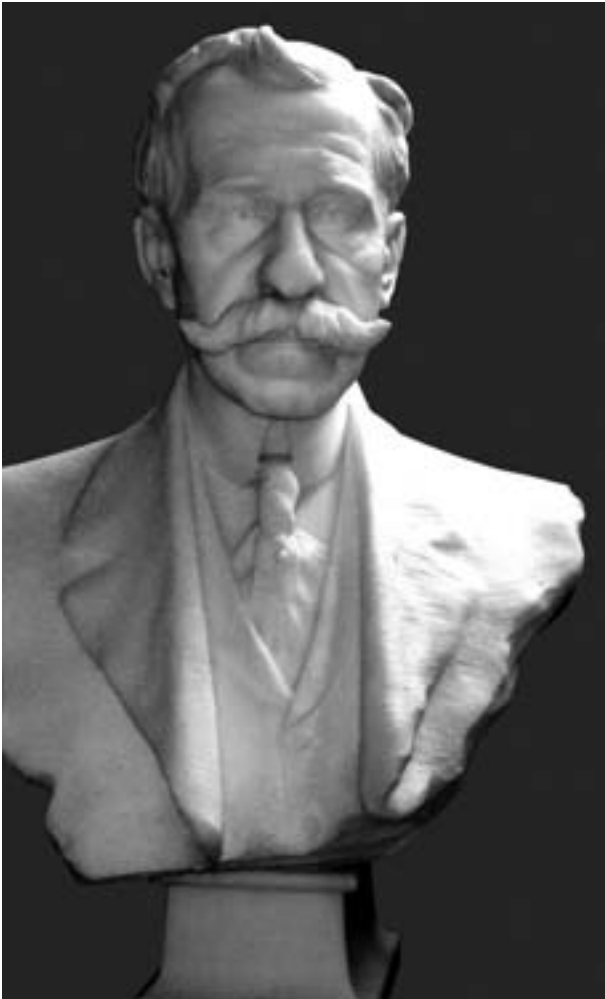


Figura 6. Primer piso del Hospital Lagleyze (G.Affanni, 1917).

Zinny. Nos preguntamos si alguno de los bustos en mármol del Hospital Lagleyze, dada la similitud, habrá sido utilizado como modelo para realizar esta réplica en bronce en 1943. Desconocemos quién lo encargó.

Busto situado en el Salón del Consejo “Dr. Bernardo A. Houssay” del Decanato de la Facultad de Medicina de la UBA: se encuentra ubicado rodeando la mesa central del imponente salón, junto a otros bustos de médicos preclaros, por ejemplo, los de Ignacio Pirovano, Pablo A. Pardo y Cleto Aguirre. El busto de Lagleyze (fig. 8), realizado en bronce de pátina oscura, quizá sea el menos conocido de los que encontramos por el recinto en el que se halla emplazado. Es obra del escultor Juan Zuretti y está fechado en 1919. Una característica que lo distingue de los otros es que en su base el autor esculpió un ramo de laureles. Este busto y los de Affanni tienen un parecido sugestivo, tanto en las facciones como en la posición del nudo de la corbata con su prendedor en forma de perla. Quizá ambos artistas se inspiraron en la foto clásica del Dr. Lagleyze, de

notable calidad, publicada en oportunidad de su homenaje póstumo (fig. 9)². No hallamos datos sobre el comitente de esta obra. Juan Zuretti (1877-1959) fue pintor, escultor y fotógrafo. En 1928 obtuvo el Gran premio de Sevilla por su escultura “El beso”. Logró premios en los concursos para el monumento al General Roca y de La Bandera (ciudad de Rosario) y realizó, además, bustos como el de Rivadavia (Biblioteca del Congreso). La Cámara de Diputados adquirió un óleo de su autoría que representa al General San Martín y su hija¹⁹.

Pintura “Retrato de Pedro Lagleyze”: esta obra magna (fig. 10), un óleo sobre tela de tamaño impactante (140 cm x 90 cm) es una creación del pintor Ángel Della Valle que, como referimos anteriormente, fue el amigo entrañable de toda su vida. Se encuentra en la pared de la escalera de la derecha que conduce al primer piso de la Asociación Médica Argentina, a la que lo donó la esposa de Lagleyze, Sra. Josefina Monty. Fue presentado en el 4º Salón Anual y 1ª Trienal de El Ateneo (Buenos Aires) el 22 de octubre de 1896. De Urgell expresa sobre esta obra: “A la buena amistad de Lagleyze correspondió Della Valle pintándole un retrato”... “pocas veces lograron mayor variedad los registros de su paleta. Fresco de color, pintado con sobria elegancia, este retrato es un magnífico acierto de psicología”²⁰. Squirru pone de relieve que “la penetración psicológica que logra en la cabeza está acentuada por el estudio de las manos, en las que podemos apreciar las aptitudes de quien ha hecho de la medicina un arte”²¹. Ángel Della Valle fue pintor y docente (10/10/1852 - 16/6/1903)²². A los 15 años viajó a Italia para formarse. Regresó en 1883. Fue docente *ad honorem* durante 18 años en la Academia de Bellas Artes, ubicada en ese entonces en el primer piso del Bon Marché (hoy Galerías Pacífico)²³. Fue, junto con Prilidiano Pueyrredón, el pintor más importante de temas criollos²³ y su obra más destacada es *La vuelta del malón* (1892), premiada en la Exposición de Chicago de 1893. Gutiérrez Zaldívar expresa que Lagleyze fue mecenas de Della Valle y el propietario de ese cuadro, que la Sra. Josefina Monty de Lagleyze donó oportunamente al Museo Nacional de Bellas Artes, donde hoy se conserva²⁴. Luqui Lagleyze afirma que el perro de la escena de dicho cuadro fue pintado por Lagleyze con el permiso de Della Valle —como en otros cuadros del artista, siguiendo una costumbre de amigos—, al visitarlo en su casa de San Telmo³. Della Valle decoró con grandes murales la casa de Lagleyze (Bartolomé Mitre N° 1175, obra del famoso arquitecto italiano Gino Aloisi, hoy demolida).

Retrato del Dr. Lagleyze (fig. 11): se encuentra en la administración de la Cátedra de Oftalmología del Hospital de Clínicas José de San Martín de la UBA. Se trata de un retrato de perfil, al óleo sobre tela. Muy difícilmente se vislumbra el nombre de su presunto autor, “Alfredo Torres, 1924”

y otra grafía casi ilegible (“de una...”), incluso mediante una cámara fotográfica digital, que por su diferente sensibilidad a otras longitudes de onda comparada con la de la retina, la deja atisbar algo mejor. Se desconocen más datos.

Caricatura del Dr. Pedro Lagleyze en la revista *Caras y caretas* (del 15 de abril de 1905)²⁵: rescatamos del olvido a la caricatura de una página completa (fig. 12) publicada en este gran semanario argentino ilustrado (8/10/1898-17/10/1939) fundado por Bartolomé Mitre (h), José Sixto Álvarez (alias *Fray Mocho*) y Eustaquio Pellicer. En casi todos los números se dedicaba la memorable caricatura (*Caricaturas contemporáneas*) a todo tipo de personajes famosos, ya fueran políticos, intelectuales, hombres de ciencia, extranjeros ilustres de visita en nuestro país, etc. Siempre estaban acompañadas de un epígrafe rimado que hacía referencia al protagonista parodiado. El autor, en el caso de Lagleyze, fue José María Cao (1862-27/1/1918), pintor y dibujante nacido en Lugo, España, que llegó a Buenos Aires en 1886. Su ingenio era asombroso. Debemos tener en cuenta la fecha de la publicación: coincide con el apogeo científico de Lagleyze y su regreso de un viaje a Lucerna, Suiza, como delegado de la Universidad de Buenos Aires al X Congreso Internacional de Oftalmología. La caricatura está colmada de alusiones jocosas al ojo: el triángulo con el “Ojo de la Providencia” u “Ojo que lo ve todo”, “el ojo de la cerradura” del candado, “el ojo del amo que engorda al ganado”, “no era nada y *tiene el ojo en la mano*”, “ven cuatro ojos más que dos”, Lagleyze mirando el ojo de una gran aguja y luciendo gemelos de camisa con forma de pupilas de gato, un pote con ojos rotulado “Ofthalmós axungia” (*axungia* eran grasas blandas de animal a las que hasta el siglo 19 se les atribuían propiedades terapéuticas), un pie con callos interdigitales (“ojos de gallo”) y una “piedra arrojada versus los boticarios”. El epígrafe rimado se refiere al presidente Manuel Quintana (1904-1906), sucesor de Julio A. Roca —paciente del Dr. Lagleyze— luego del segundo período presidencial de 1898-1904²³. Puede reflejar el desencanto político de Quintana con Roca, pero también podría revelar una afección ocular de Quintana tratada por el Dr. Lagleyze (¿cataratas?), hasta ahora no citada. La rima dice: “afamado oculista/ que fue a Europa, tornó de su paseo/ y al presidente devolvió la vista;/ como lo ha demostrado el que á un roquista/ Quintana agradecióle el buen deseo/ y abrió los ojos y exclamó:/ -Te veó!”. Prestigiosos investigadores de la salud de los presidentes argentinos no mencionan enfermedades oculares de Manuel Quintana²⁶⁻²⁷. Nuestra indagatoria al respecto fue infructuosa, incluso examinando detenidamente las fotografías del presidente Quintana en la Fototeca del Archivo General de la Nación y en las del Museo de la Casa Rosada, en busca de algún signo de alteración ocular.



Figura 7. Actual Hospital de Clínicas (1943).



Figura 8. Decanato de la Facultad (J. Zuretti, 1919).

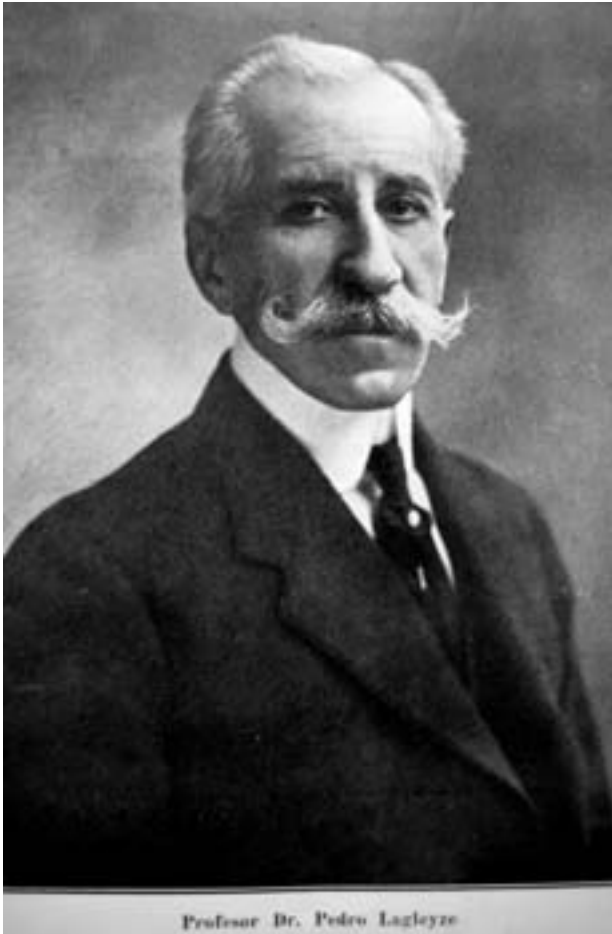


Figura 9. Dr. Pedro Lagleyze en el "Boletín..."²



Figura 10. Retrato de Pedro Lagleyze (Della Valle, 1896.A.M.A.).

Conclusión

Realizamos un relevamiento sobre las obras de arte que honran al Dr. Pedro Lagleyze, él mismo gran cultor de las artes en sus diferentes formas. Indagamos sobre sus orígenes y los autores. Ellas son de gran valor tanto artístico como patrimonial para la historia del arte argentino, por lo que consideramos que el conocimiento de estos hechos permitirá su adecuada vigilancia y preservación para la posteridad, para beneficio de la ciudadanía en general y de la grey oftalmológica en particular.

Referencias

1. Cantón E. *Historia de la medicina en el Río de La Plata: desde su descubrimiento hasta nuestros días, 1512-1925*. Madrid: Sociedad de Historia Hispano-americana, 1928, v. 4, p. 186.
2. *Boletín de la Sociedad de Oftalmología de Buenos Aires* año IV, n° 4, ene 1917: 235-372.
3. Luqui Lagleyze JM. El profesor Pedro Lagleyze. En: *Jornadas de historia de la ciudad de Buenos Aires* (2ª: 1985). *La salud en Buenos Aires*. Buenos Aires: Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, 1988, p. 355-374.
4. Edo E. Instituto Oftalmológico P. Lagleyze. *Nuestra Arquitectura* feb. 1943: 135-146.
5. *Boletín de la Oficina Sanitaria Panamericana*, 1943; 22: 637.
6. Piñeiro A. *Las calles de Buenos Aires: sus nombres desde la fundación hasta nuestros días*. Buenos Aires: Instituto Histórico Ciudad de Buenos Aires, 2003, p. 146 y 454.
8. Mocho F (José S. Álvarez). *Obras completas*. Buenos Aires: Schapire, 1961, v. 1, p. 92.
9. López Mato O, Taboada C. Angel Della Valle y Pedro Lagleyze: dos amigos que vieron el arte con pasión. Los ojos del arte y la medicina. *La Prensa*, Buenos Aires, 11 de febrero de 2001.
10. Magaz M del C. *Escultura y poder*. Buenos Aires: Acervo Editora Argentina, de Mario Banchik, 2007, p. 250-251.
11. Wainsztein RD. ¿Fue el Dr. Squier Littell el primer oftalmólogo que visitó Argentina en 1825? *Oftalmol Clin Exp* 2010; 4: 39-44.



Figura 11. Retrato de Pedro Lagleyze (Hospital de Clínicas, ¿1924?).



Figura 12. "Caricaturas contemporáneas", *Caras y caretas*, 1915.

12. *La Nación*, Buenos Aires, 21 y 22 de octubre de 1919.
13. *Caras y caretas*, Buenos Aires, año 22, n° 1.100 (1° nov. 1919).
14. Academia Nacional de Bellas Artes. *Historia general del arte en la Argentina*. Buenos Aires, 1988, v. 6, p. 243.
15. Magaz M del C, Arévalo MB. *El escultor Alberto Lagos en el barrio de la Recoleta*. Buenos Aires: Junta de Estudios Históricos de la Recoleta, 1991.
16. Dumas G. *Mis memorias y mis recetas*. Buenos Aires: Grijalbo, 2004.
17. Actos y documentos oficiales. *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, año 15, t. 39, 1918, p. 8-10 y 338-343.
18. Academia Nacional de Bellas Artes. *Op.cit.*, v. 6, p. 235.
19. Academia Nacional de Bellas Artes. *Op. cit.*, v. 6, p. 252.
20. De Urgell G, Della Valle A. *Fundación para la investigación del arte argentino*. Buenos Aires, 1990, p. 344.
21. Squirru R, Gutiérrez Zaldívar I. *40 maestros del arte de los argentinos*. Buenos Aires: Zurbarán Ediciones, 1990.
22. Academia Nacional de Bellas Artes. *Op. cit.*, v. 6, p. 240.
23. Gutiérrez Zaldívar I. *El arte de los argentinos: Della Valle*. Buenos Aires: Atlántida; Ignacio Gutiérrez Zaldívar, 2009.
24. Gutiérrez Zaldívar I. *Breve historia del arte de los argentinos: el Salón del Centenario* [en línea]. Disponible en: <http://www.maraustralis.com/mag070819hisar.html> (consultado el 26 feb. 2011).
25. *Caras y caretas*. Buenos Aires, año 8, n° 341, 15 abr. 1905.
26. Castro N. *Enfermos de poder: la salud de los presidentes y sus consecuencias*. Buenos Aires: Ediciones Vergara, 2005.
27. López Mato O. *La patria enferma: males de héroes, próceres y de quienes no lo fueron tanto*. Buenos Aires: Sudamericana, 2010.

Agradecimientos

Dr. Omar López Mato, director, Instituto de la Visión. Buenos Aires, Argentina

Dr. Horacio González, director, Biblioteca Nacional. Buenos Aires, Argentina.

Profesor Emérito Dr. Alfredo Buzzi, decano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires.

Lic. María Teresa Di Vietro, directora, Biblioteca Central de la Facultad de Medicina, Universidad de Buenos Aires.

Dr. Ernesto José Anauati, director, Hospital Oftalmológico Dr. Pedro Lagleyze, Buenos Aires

Dra. Patricia Rey, Hospital Oftalmológico Dr. Pedro Lagleyze, Buenos Aires.

Profesor Dr. Pablo Chiaradía, jefe de la División Of-

talmología, Hospital de Clínicas, Universidad de Buenos Aires (UBA).

Dr. Roberto Borrone, Cátedra de Oftalmología, Hospital de Clínicas, UBA

Dra. Liliana Petrillo, Dr. Miguel A. Galmés (secretario general, Asociación Médica Argentina), Lic. Guillermo Couto (administrador, Asociación Médica Argentina)

Sra. Silvina Ferreyra, secretaria, Sociedad Argentina de Oftalmología.

Dres. Javier Casiraghi, Ricardo Glikin, Marcos Geria, Pablo Nahum, Cátedra de Oftalmología, Hospital de Clínicas, UBA.

Srta. Liliana Bustos, Museo de la Casa Rosada, Presidencia de la Nación, República Argentina.

Archivo General de la Nación, Buenos Aires, Argentina.